



Production : Le Théâtre du Réel

Soutenu par le Conseil régional Rhône-Alpes, le Conseil général de l'Isère, la mairie de Saint Martin d'Hères, L'Espace 600

Contact : Pascaline Foulard, chargée de communication

« La Bonté... en passant »

Compagnie Théâtre du Réel

Mise en jeu et dramaturgie

Yves Doncque

Jeu, manipulations, bruitages

Jérémy Brunet, Michel Deleuze, Bérénice Doncque,
Chloé Laurencin, Nicolas Moisy, Mathilde Vieux-Pernon

Costumes, nez, accessoires

Anne Bonora

Lumière, régie

Pascal Pellissier

Visuel

Chloé Laurencin

Photographies

Clément Délis

Création Collective

**Spectacle pour un chœur de 3 comédiennes, 3 comédiens et 6 chaises,
Avec geste, texte, bruit de bouche, musique, chant, son, jeu réaliste et jeu clownesque**

Nos six comédiens passent en revue nos interrogations, nos doutes et nos certitudes sur la bonté, ses absences, ses dérivés ou ses dérives !?

Tout cela s'articule autour de courts textes ou citations de Gandhi, Luther King, Mandela et quelques autres...

Et ainsi vont ces vies qui traversent notre quotidien, ce quotidien qui parcourt nos vies, devant les yeux des spectateurs, qui participent au regard que nous portons sur ces grands élans et ces petites lâchetés.



« La Bonté... en passant »



Un point de départ...

À l'origine, nous avons voulu travailler sur la "La bonne âme de Sezuan" de Bertolt Brecht. Puis, parce que monter cette grande pièce allait prendre du temps, à la fois pour trouver le point de vue le plus juste, mais aussi en recherche de partenaires pour mener ce projet à son terme avec la dimension souhaitée. Nous avons donc décidé de commencer à investir ce temps-là dans un questionnaire plus personnel à notre équipe sur la "notion" de bonté que pose Brecht dans cette oeuvre. De ce premier cheminement est né "La bonté... en passant", préfiguration, en quelque sorte, de notre travail à venir sur "La bonne âme de Sezuan".

Quelle démarche ?...

Nous avons fait un premier travail de recherche en échangeant et en confrontant, nos points de vue personnels sur la bonté, mais aussi sur ses opposés. Difficile de résister au plaisir de jongler avec quelques évidences, mais nous avons tout de même voulu approcher cette notion avec le plus de rigueur possible, même si le résultat bascule parfois du côté du rire, histoire également de prendre quelque distance avec une réalité parfois cruelle.

Ce premier parcours a donné naissance à deux courts spectacles, l'opus 1, centré sur la bonté "en négatif", et l'opus 2, donnant à voir de possibles actions ou images de bonté.

Dans ce travail, nous avons réfléchi à la forme théâtrale la plus adéquate pour rendre compte de ce parcours.

Cette réflexion nous a amenés à **donner la primauté au corps, gestes et mouvements, et au bruitage, vocal et instrumental, afin que les textes, rares, soient très simplement entendus.**

L'autre point important qui a guidé ce travail collectif, c'est l'espace de jeu, avec un public placé de part et d'autre de la scène de manière à le rendre plus visible, plus présent. Ainsi cette scénographie bi-frontale, va provoquer un effet de miroir chez le spectateur, en l'installant comme témoin du regard des autres en même temps qu'il a son propre regard sur le spectacle.

De ce parti pris artistique pourra découler un temps d'échange avec le public tant sur le fond que sur la forme. Compte tenu de la richesse, mais aussi de la complexité, de cette notion, nous souhaitons avoir les retours de nos spectateurs afin d'élargir notre champ d'investigation pour continuer à mener nos recherches et prolonger ce parcours de la manière la plus "universelle", en tout cas la plus ouverte.

De plus nous pensons que ce spectacle est une piste pour une réflexion personnelle mais aussi et surtout collective (échanges et débats), autour des autres notions que la bonté met en évidence, comme les incivilités et la violence, la solidarité et le partage, l'individualisme ou l'autonomie.

Actuellement, les deux opus ont été retravaillés pour ne plus former qu'un seul spectacle, dans lequel il n'y a plus séparation des approches, en négatif puis en positif, mais bien tissage des différentes scènes, dans une vision plus contradictoire, ou paradoxale, certain dirait plus dialectique, de la bonté.

Quelle représentation ?...

Nous avons choisi d'utiliser un mode de représentation inhabituel dans la perspective de créer une distance pour le regard et l'écoute, sans réduire l'accès du propos tenu.

Ce choix se définit par la représentation d'images décalées produites par un jeu très gestuel, par la manière de placer la parole en direct ou en « off », par le mode de montage qui articule

l'(les)histoire(s), utilisant des gimmicks pour lancer chaque scène et par l'espace de jeu bi-frontal.

Nous avons monté ce spectacle sans perdre l'idée du divertissement, car nous ne voulions pas d'un spectacle lourd et sentencieux.

Quelle notion ?...

La notion de bonté peut sembler quelque peu désuète, voire dérisoire, dans une société qui nous pousse à fonctionner de plus en plus en individualistes, dans la seule recherche de l'accomplissement de soi, dans l'ignorance des autres, voire à leur détriment.

L'origine : la compétition, mise en avant et exaltée partout et en permanence, touchant l'individu, le groupe (l'école, l'université, l'entreprise), les pays ..., et installant les gens dans des rapports d'affrontements.

Il faut être compétitif !... Et l'autre devient essentiellement un adversaire.

Après ce constat, comment se préoccuper de lui, comment l'écouter, comment aller vers lui, comment lui tendre la main ?

Nous avons alors exploré cette notion de bonté, si étrange et sensible à manipuler, et qui, par les temps qui courent, nous semble pouvoir être carrément provocatrices !

Quelle place lui attribuer sur une liste qui pourrait comprendre la liberté, l'égalité, la fraternité, la justice, l'équité... ? Et si nous imaginions que la bonté habitait toutes ces valeurs et les transcendait toutes, car n'oublions pas que c'est une démarche d'accomplissement personnel tournée vers les autres ?...

Et puis, où situer les luttes de Gandhi et de Martin Luther King ? Sont-elles guidées par la bonté ?

La bonté peut-elle se pratiquer hors les religions (qui la revendiquent la plupart du temps) ? Peut-elle être athée, ou laïque ?!...

Et que faire de ce besoin d'être bon, de « faire le bien », comme pour compenser une manière de vivre souvent faite d'ignorance des autres, comme un temps pour ce que certains appellent rachat ou rédemption. Cette action se manifeste notamment quand un événement, tout à coup, nous dépasse, qu'il nous renvoie à notre vulnérabilité individuelle, et qu'il nous rappelle alors à quel point dans ce cas il est nécessaire de pouvoir compter (drôle de manière de dire !) sur les autres.

Il y a aussi matière à réfléchir dans les textes fondateurs d'utopies, dans les systèmes philosophiques et politiques ou grandes religions monothéistes, chez les auteurs de théâtre, comme Bond, Barker, ou Picq, ou chez d'autres comme Desproges, mais il y a aussi, et surtout le quotidien, sa réalité et son actualité.

La bonté est devenue pour nous un enjeu possible de réflexion quant à un regard sur soi pouvant conduire à un changement dans sa manière d'être avec les autres, et donc plus largement, un changement des mentalités. C'est cette prise de conscience que nous souhaitons partager avec le plus de monde possible, et dans le plaisir, car il nous semble que la bonté est quelque chose qui devrait alléger la vie, et non pas l'alourdir.

Alors... ? La bonté peut-elle remettre en cause les fondements d'une société essentiellement bâtie sur le gain personnel et la propriété ?

Peut-elle faire peur aux grands possédants, individus ou états ?

La bonté serait-elle, en définitive, réellement révolutionnaire, en ce qu'elle demande aux gens de changer eux-mêmes pour changer la société ?

Les dates jouées...

2006 : Grenoble *Chapiteau Alter Nez, Espace 600.*

2007 : La Mure *La Mure Cinéma Théâtre, Grenoble Espace 600, MJC Abbaye, Bourgoin-jallieu C.S de Bourgoin-Jallieu.*

2008 : Villard-Bonnot *Espace Aragon, La Mure La Mure Cinéma Théâtre, Uriage Parc d'Uriage, Périgueux Festival Mimos, Seilhac, Brioude, Coucouron, Langogne, Ruoms, Vallon Pont d'Arc, Grenoble CREARC.*

2009 : Saint Siméon de Bressieux *Association Adelis, Theys Association Arc-en-ciel, Bivier Maison pour tous, Saint Martin d'Hères Lycée Pablo Néruda, Grenoble Festio'Arts.*

2010 : Grenoble *La Bobine.*

A venir...

3 février 2011 : Argenton-sur-Creuse *L'Avant-Scène,*

4 février 2011 : Châteauroux *L'Espace des Halles,*

17 février 2011 : Saint-Martin-d'Hères *Centre Médical Rocheplane*

Février 2011 : Grenoble *Lycée Champolion ...*



Extrait

Edward Bond, Pièces de guerre

Comment auraient-ils pu savoir ce qui est vrai quand les oracles et les journaux et les radios mentaient?
Le lac ne brille plus quand on le remplit de carcasses de voiture.

On ne demanderait à personne de traverser les océans à la nage ou d'éteindre les volcans à mains nues
Pourtant on a demandé aux gens de s'exercer à la vertu alors qu'ils travaillaient pour des voleurs
D'être des philosophes alors qu'ils vivaient dans le bruit d'immeubles où personne ne pouvait penser
D'apprendre l'art de vivre en paix quand chacun doit combattre son voisin pour travailler
Ou d'être généreux quand il leur faut mendier les aumônes accordées par l'état
Et de se contenir quand leurs dirigeants se préparent à faire régner la terreur

Et pourtant ils ont transformé chaque maillon de leurs chaînes en l'oeil brillant d'un enfant
Ils ont grandi et les chaînes se sont enfoncées dans leur chair jusqu'à nouer leurs os - pourtant ils sont restés dignes

Ils ont brillé comme une flamme au plus fort de l'orage

Sur les branches dénudées par les rudes bourrasques de l'hiver ils ont fait croître des fruits pleins du soleil de l'été

Tandis que la hache coupait le tronc le bois déjà repoussait

Ils étaient trop bons trop généreux trop acquis à la raison...



Le Théâtre du Réel

Depuis 2003, le Théâtre du Réel s'engage sur une dynamique nouvelle et réaffirme son fonctionnement collectif. Les décisions et les axes principaux sont débattus en compagnie. L'équipe est constituée de 13 personnes, tous corps de métiers confondus.

On retrouve les caractéristiques identitaires du projet tel qu'il s'est formé autour d'Yves Doncque en 1988 (jeu masqué et effigies). Du mime au chant, en passant par la danse, le clown, la marionnette, la musique, le théâtre, ... les outils techniques sont multiples.

La démarche de l'équipe relève du mouvement indisciplinaire, c'est-à-dire le refus d'être reconnu pour une discipline ou un genre théâtral spécifique. On laisse place au geste créatif, la compagnie étant riche des personnes qui la composent.

Ses préoccupations majeures sont: donner du sens, interroger l'actualité, offrir un espace de réflexion au public. « Se réfléchir pour se représenter... ».

La recherche est menée avec l'exigence nécessaire à une « écriture de plateau », une écriture où le texte ne préexiste pas à la mise en scène. Les matériaux sont élaborés et constitués en studio, au cours du processus de création.

Les spectacles traitent de notions comme l'ennui, la bonté, la résistance pour tenter d'interpeller l'individu dans la réalité de notre monde contemporain... Chaque projet réinterroge formellement les modes de représentation usuels. La présence des corps en mouvement est toujours prédominante, « le geste comme parole ». Jouant de l'universalité du langage corporel et employant le rire comme un médiateur, le Théâtre du Réel propose des formes de spectacle populaires et accessibles au plus grand nombre.

Le Théâtre du Réel développe depuis de nombreuses années des actions de médiation (ateliers scolaires et stages de réalisation). Ces activités confirment l'ancrage de la compagnie sur son territoire, l'Isère, et lui permettent de construire avec son public une relation basée sur la confiance et la complicité.

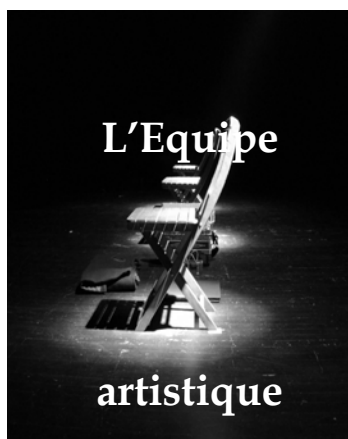
Ses dernières créations...

- 2007** - « La Bonne Ame de Sezuan » de Bertolt Brecht
- 2007** - « Arthur » / création collective
- 2006** - « La Bonté ... en passant » création collective
- 2004** - « Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu » d'après Philippe Dorin
- « Peau de Mille Bêtes » re-création d'après les Frères Grimm et Charles Perrault
- 2003** - « Louis, théâtre gestuel sans paroles ou si peu » / création collective
- 2002** - « Louis, acte un » / création collective
- 2001** - « La Sagouine, 2ème époque, une épopée populaire », d'après Antonine Maillet
- 2000** - « La Sagouine, 1ère époque », d'après Antonine Maillet

... Quelques autres avant

- 1998** - « Dramuscules », d'après Thomas Bernhard
- 1997** - « Vous vivez comme des porcs », d'après John Arden
- 1994** - « Le Bouc », d'après Rainer Werner Fassbinder
- « L'éveil du printemps », de Frank Wedekind
- 1992** - « Manège », d'après G. Büchner, F. Wedekind et B. Brecht
- « Têtes rondes, têtes pointues », de Bertolt Brecht
- 1991** - « La Mort Douce », d'après Benoît Sokal
- 1989** - « La Mort de Danton » d'après G. Büchner
- 1988** - « Les Crasseux », d'après A. Maillet
- 1988** - « Champs de liberté » ou la Révolution en Savoie / texte collectif





Yves Doncque, Metteur en scène



Yves Doncque est le directeur artistique de la compagnie, le metteur en scène et le formateur. Il travaille depuis toujours sur des formes théâtrales aux conventions fortes, notamment celles du théâtre d'effigie, plus particulièrement les masques et les marionnettes, le clown et la commedia dell'arte.

Il a travaillé en collaboration avec de nombreuses structures avant la fondation du Théâtre du Réel, entre autres avec l'école du Piccolo Teatro de Milano, l'école de Théâtre Tandem de Valencia, le Mouvement Communication Culture de Montréal, le Théâtre Pour Enfants de Lausanne, le Théâtre-école de Montreuil, le Théâtre du Jard de Châlon-en-Champagne, le Conservatoire National de Région de Grenoble...

Il est également conseiller technique et pédagogique théâtre pour le Ministère de la Jeunesse et des Sports.

Michel Deleuze, Comédien



Formation: CNR Grenoble, stages divers

Comédien: clown avec la Cie Alain Bertrand, « A vue de nez » / Cie Takiya Tokaya dirigée par M. Dibilio « Paroles d'ouvriers », « La Chanson de Craonne », « Le Petit bal perdu » / Cies Alternez et Manicomi Théâtre avec « Moyennant finance », « Edgar », « Boum », « C'est à moi », « Des ronds dans l'eau » / Cie Figura dans « Les Rampants » / Cie des 13 lunes « La nuit à l'envers » de X. Durringer.

Théâtre du Réel: « Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu », « La bonté...en passant », « Peau de Milles Bêtes », « La Bonne Âme de Sezuan ».

Interventions pédagogiques: Ecoles, Collèges, Lycées, MJC etc...

Bérénice Doncque, Comédienne



Formation: CNR Grenoble, divers stages: commedia dell'arte avec Y. Doncque, danse avec A. Pascoli, V. Serry, R. Araya, Abou Fall et Savitry Nair..., stage avec le Théâtre du Soleil dirigé par A. Mnouchkine.

Comédienne: Cie Takiya Tokaya dirigée par M. Dibilio « La chanson de Craonne », « Petit Bal perdu » / Cie Figura « les Rampants » / Vox International Théâtre « Les Minuscules » d'après R.Dahl.

Théâtre du Réel: « La Sagouine », « Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu », « La bonté...en passant », « Peau de Milles Bêtes », « La Bonne Âme de Sezuan »

Interventions pédagogiques: Ecoles, Collèges, Lycées, MJC etc..., stages de réalisation du Ministère de la jeunesse et des sports...

Lola Lelièvre - Comédienne



Formation: CNR Grenoble, Arts du Spectacle, commedia dell'arte, stages divers.

Assistante à la mise en scène : Cie la Marmitte.

Comédienne: AJT Grenoble, Ovniproduct (Karim Troussi), Cie de la Mouche, Théâtre du Réel: « La Bonne Âme de Sezuan », « Peau de Mille Bêtes », « Rr1: Laboratoire Catastrophique ».

Interventions pédagogiques: Ecoles, Collèges, Lycées, MJC etc..., stages de réalisation du Ministère de la jeunesse et des sports.

Nicolas Moisy, Comédien



Formation: Art du spectacle, comédia dell'Arte, clown, mime, chant, beat box... création et manipulation de masques et maquillages.

Comédien: Cie des Compagnons blancs dans « La Tête noire » et « L'ours », mis en scène par E. Le Moal / Cie Les Astérie dans « Les Poilus » / Cie O dans « 21, rue de la paix » / Cie Le Cri, « La Statua d'Hercule », « L'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler » de Sepulveda, dirigé par A.Vieux-Pernon / Cie Improject, « Taïga »

Théâtre du Réel: « La Bonté...en passant », « La Bonne Âme de Sezuan », « Peau de Milles Bêtes »
Interventions pédagogiques: Ecoles, Collèges, Lycées, MJC etc..., stages de réalisation du Ministère de la jeunesse et des sports...

Régie technique: Centre Culturel de Sallanches.

Mathilde Vieux-Pernon, Comédienne



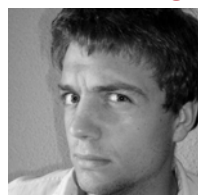
Formation: Bac théâtre, clown avec F.Carvalho, théâtre de gestes avec S.Muh, commedia dell'Arte avec Y.Doncque, création lumière avec R.Tartaix et A.Vieux-Pernon, création et manipulation de masques, marionnettes, et maquillages avec A.Vieux-Pernon, Y.Doncque, D.Hugo, J.L.David, A.Sirens.

Comédienne: Chapiteau Théâtre Compagnie « Les fourberies de Scapin », « Dépistée des Etoiles », mise en scène de M. Kanfar, « Les Schmouls », mise en scène de M.Duffey / Cie Le Cri « L'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler » de Sepulveda, dirigé par A.Vieux-Pernon.

Théâtre du Réel: « Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu », « La Bonté...en passant », « La Bonne Âme de Sezuan »

Interventions pédagogiques: Ecoles, Collèges, Lycées, MJC etc..., stages de réalisation du Ministère de la jeunesse et des sports...

Nicolas Prugniel, Comédien



Formation: CNR Grenoble, stages divers

Comédien: Cie Komondit, Cie Le Silence de la pythie, Chapiteau Théâtre Compagnie, Vox international Théâtre; Théâtre du Réel: « Arthur », « La Bonne Âme de Sezuan », « Rr1: Laboratoire Catastrophique ».

Interventions pédagogiques: Ecoles, Collèges, Lycées, MJC etc..., stages de réalisation du Ministère de la jeunesse et des sports...

Anne Bonora, Costumière, création masque et marionnette



Troupe Cabaret « A l'ombre de Weimar », « Eva Peron », « Un tramway nommé désir » de M. Criscuolo / costumes du défilé de la biennale de la danse de Lyon, « La route de la soie » / Crise Carmen « Baroque plastique vocal ' » / Cie Alter Nez « C'est à moi » / Vox international théâtre « La Légende du bout du monde », « La reine des pommes » / Cie le Cri « Histoire de la mouette et du chat » / Théâtre Rouge « Avec fraternité ».

Théâtre du Réel: « La Sagouine », « Louis », « Dans ma maison de papier... », « La bonté...en passant », « Arthur », « La Bonne Âme de Sezuan », ateliers théâtre et stages de réalisation du Ministère de la Jeunesse et des Sports.