

4 TEXTES D'ELEVES DE 6ème DU COLLEGE LOUIS MAUBERRET DE LA MURE après la représentation du spectacle *ARTHUR ou L'APPREHENSION DU VIDE*

« Le Voleur de Feu au Théâtre de La Mure »

J'ai bien aimé ce spectacle parce qu'il y avait des bruits géniaux: le pet, la voiture qui démarre et roule, les ricochets de la pierre jetée dans l'eau, la moto... Tous ces bruits étaient faits par Vladimir, le régisseur qui était sur scène. J'ai bien aimé le poème « Les Mains de Jeanne-Marie ». Les jeux de scène étaient sympas: les claques, les portes invisibles qu'on ouvre et qu'on ferme, la mouche qu'on chasse ... J'ai bien rigolé quand ils ont mimé le maître et les élèves et j'ai trouvé que le musique était bien rythmée. Mais je n'ai pas beaucoup aimé les répétitions parce que ça ralentissait l'histoire.

Enfin, il n'y avait pas de décor, on voyait juste quatre caisses et les accessoires. Les trois acteurs les ont utilisés pour faire un ponton, des portes, des instruments de musique. Il fallait laisser faire son imagination et suivre la Muse...

« *J'allais sous le ciel, Muse, et j'étais ton féal* » a écrit Rimbaud. Le public a beaucoup applaudi.

Texte écrit par Thomas M., 6ème F

« Arthur Rimbaud, ses poèmes, un spectacle »

La classe de 6ème F est allée voir « Arthur ou l'appréhension du vide » le vendredi 9 octobre. Il y avait aussi des classes de lycée, des élèves de primaire et d'autres classes du collège. Le spectacle a duré 1 heure; il présentait trois personnages : Agathe, Achille et Armand. Les trois comédiens faisaient des jeux de gestes sur de courtes scènes et entre les scènes : une chanson répétitive qui rythmait le temps.

Une lumière alternait le jour et la nuit et éclairait la scène. Le décor était sommaire avec quatre caisses mobiles qui se transformaient en plusieurs objets ou endroits. Chaque personnage avait un accessoire : Agathe, un bocal à poisson, Armand, un gramophone, Achille, une pince à linge.

Les bruits et sons provenaient d'un ordinateur que contrôlait Vladimir, le Régisseur présent sur scène. J'ai aimé le jeu des acteurs, les acrobaties et les poèmes récités par les comédiens: « Chanson de la plus haute tour, Les

Mains de Jeanne-Marie »

« *Ah que le temps vienne où les coeurs s'éprennent !* »

J'ai moins aimé la chanson qui revenait en boucle. Le spectacle symbolisait le déroulement du temps, les voyages et leurs attentes. C'est un clin d'oeil à la vie d'Arthur Rimbaud. « *Je m'en allais les poings dans mes poches crevées...* »

Texte écrit par Emma L. T., 6ème F

« **Arthur, un poète libre et rêveur** »

Vendredi 9 octobre, le grand jour...Le collège entre en scène pour Arthur au théâtre de La Mure. 6ème et 5ème se sont mis en route vers l'univers du grand poète. Les lumières s'éteignent, la pièce commence. Sur la scène, 3 personnages, Achille, Armand et Agathe répètent inlassablement les mêmes gestes. Au bout de 5 minutes, un train passe et les comédiens s'arrêtent. Ils sont répartis sur un ponton superposé à la scène du théâtre. Ils ont pour décor 4 caisses dont on peut faire une maison, un bureau, une porte, une chaise...Et le spectacle se met en marche. Les personnages se mettent à parler, à rire, à pleurer, à courir et tout ça sans que l'on voit Arthur. Ce personnage-là n'est pas sur scène ou presque. Les comédiens ont chacun un objet. Le premier a une pince à linge, le 2ème un carnet où l'on distingue une photo d'Arthur et le 3ème a un bocal et porte un bébé dans son ventre. On peut imaginer qu'Arthur est le poisson rouge invisible qui est dans le bocal ou le bébé qu'Agathe attend.

Dans la salle, le public rit en essayant d'éviter les bonbons qui lui tombe sur la tête...J'ai beaucoup ri au passage des musiques, c'est mon moment préféré. Un personnage important que j'ai oublié de citer est Vladimir: il est le chef d'orchestre du spectacle, c'est lui qui s'occupe des bruitages. Ce n'est pas facile pour lui de faire concorder les gestes et les sons. Les poèmes de Rimbaud sont présents aussi. Par ailleurs, un des personnages n'arrive pas à en réciter un..Les comédiens sont libres, libres dans leurs mouvements et dans leurs paroles, ils sont à l'aise. Il n'y a aucun moment où je me suis ennuyé. Malheureusement, tout spectacle a une fin. Le chef d'orchestre s'est mis au centre de la scène et a tout arrêté. Le noir, c'est fini, une rivière d'applaudissement a coulé dans la salle. Arthur, le bébé d'Agathe est né.

Texte écrit par un journaliste en herbe, Jean-Baptiste M.
élève de 6ème D

“Arthur, le retour ...”

Ce vendredi 9 octobre 2009 se jouait la pièce de Théâtre, “Arthur ou l'appréhension du vide”. Les comédiens, Nicolas, Chloë et Jérémy avaient un excellent jeu de mime et l'interprétation des poèmes d'Arthur Rimbaud était originale. L'ambiance était calme et le public attentif. Le décor était mobile avec quatre boîtes qui bougeaient beaucoup. Le son du spectacle avait un rôle très important pour donner l'illusion au spectateur. Vladimir, le régisseur avait un rôle central car il devait être très précis pour faire le bruit au même moment que le geste du comédien. Il avait donc à la fois 2 rôles : acteur et spectateur.

La réaction du public a été bonne, les comédiens ont été applaudis longtemps. Toutefois, la musique était trop répétitive et puis la compréhension des scènes parfois difficile car les personnages ne parlaient pas beaucoup. Le spectacle avait une ambiance bizarre, parfois on perdait le fil de l'histoire. J'ai été surprise que l'on fasse un spectacle sur un poète sans parler ...

La discussion avec les comédiens après le spectacle a permis de connaître les secrets de la troupe. Ils ont expliqué leurs jeux de scène; nous avons appris le secret de la bande son. Je me suis aperçue que c'était du travail de faire une pièce de théâtre même si ça paraît simple !

Texte écrit par Charlotte B., 6ème D

Un grand merci aux comédiens du Théâtre du Réel et au Théâtre de La Mure pour ce beau moment de Théâtre.

Les élèves et leur professeur. Oct 2009