

"Assez vu. Assez eu. Assez connu.
Départ dans l'affection et le bruit neufs"
A. Rimbaud

ARTHUR

ou l'appréhension du vide

Théâtre gestuel sans paroles, ou si peu



mise en jeu: Yves Doncque

Avec:

Jérémy Brunet, Chloé Laurencin, Nicolas Prugniel / Vladimir Cellier

Anne Bonora / Pascal Pellissier

visuel.k.lo@4cie

www.theatredureel.fr / 04 57 39 98 92 / 06 60 38 98 51 / theatredureel@wanadoo.fr / lic n° 2 118 703



(ou l'appréhension du vide)

A la croisée des chemins, Agathe, Achille et Armand, trois personnages pris au piège d'un petite musique savante, déroutés par une attente où le temps, l'espace, le vide, les livrent à eux-mêmes...

Un quai, un ponton, le bout du monde, de leurs mondes. Et puis des sons, des bruits, échos, musiques passées, musiques présentes...

Un spectacle construit autour de rencontres : Keaton, Tex Avery, Godard... et puis Rimbaud, «l'homme aux semelles de vents»...

Une partition pour quatuor, qui s'appuie sur une écriture collective et cinématographique, pour nous entraîner derrière l'image, et sous les silences...

«On ne part pas. Reprenons les chemins d'ici.»

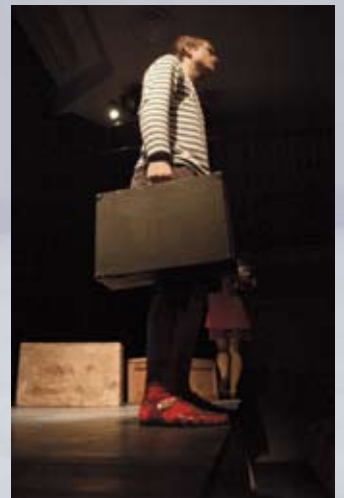
Un ponton

Ils ne peuvent plus avancer et ne veulent pas reculer. Face à la mer, face à l'ennui, ils s'échappent dans l'imagination et les souvenirs. Mais ces rêveries les ramènent au point de départ. Pourquoi partir si l'on finit toujours par revenir?

Vivre, pressé par ces questions: Pourquoi? Pourquoi moi, ici, avec eux?

Des questions qui ne cessent de revenir comme une ritournelle, un cycle infini.

On revient toujours au point de départ. Les gestes prennent une dimension onirique.

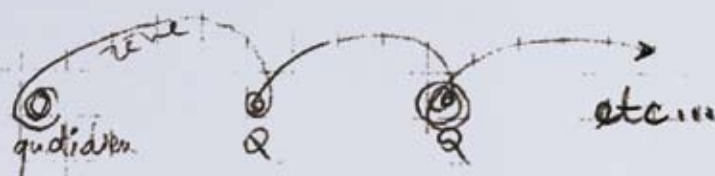


Deux éléments: gestes, sons

Un spectacle, une chorégraphie, un enchaînement de situations où le geste est parole. Comme lorsque par association d'idée, une pensée mène à une autre, notre esprit se promène de souvenir en souvenir. On peut aussi voir ou entendre ce qu'un personnage imagine, voyager avec lui dans ses pensées, ses souvenirs.

Le propos résonne avec Arthur Rimbaud, « l'homme aux semelles de vent » tant pour la vie qu'il a menée que pour son oeuvre. Toutes deux sont marquées par la fuite de l'ennui, de l'évidence, de l'ici. Au même titre que les autres éléments (bruitages, ambiances, musiques...), les textes de Rimbaud sont envisagés comme «matière sonore».

Cela donne un spectacle d'aspect chorégraphique, un canevas fait de mots, de sons, d'images. Le spectateur peut, sans cesse, librement imaginer et inventer les intervalles qui lient gestes et sons.



Trois personnages

De leurs noms :

Achille, vulnérabilité sans faille, a tout construit et tout perdu, tour à tour clown blanc ou auguste, il sait s'attendrir mais reste fier, de son rang, de sa vertu, de ses manières.

Armand, invente les souvenirs de sa mémoire oubliée, s'y accroche sauvagement, jalousement, fébrile au présent.

Agathe, en attendant, observe son bocal, s'invente un enfant, elle comble le vide en imaginant l'Autre idéal, l'alter égo, s'en émerveille, inlassablement.

Quatre caisses

Quatre caisses vides autour desquelles s'articulent les morceaux de vie de ces personnages. Leurs présences témoignent du vide, ce vide que chaque personnage s'attelle à combler de mouvements, d'activités. Les caisses, ainsi habitées, deviennent boîtes à musique, boîtes à souvenir, se transforment au gré de l'imagination des personnages.

Tantôt éléments de scénographie mobiles, tantôt accessoires, les caisses mises en mouvement habitent le plateau pour suggérer les ressorts d'une machinerie plus complexe, donner l'impression d'un dessous de scène. Elles transforment l'espace de jeu en « ballet ».

La poésie naît de la mise en mouvement de l'ensemble et du regard naïf porté sur l'environnement.

Cinq personnes: une écriture collective

Le spectacle a été pensé non comme une histoire mais comme une durée. La narration laisse place au temps du spectacle, au temps qui s'écoule. 75 minutes comme une suite de moments où l'on cherche à tromper la vanité de la situation, à se divertir.

Le point de vue du spectateur est assimilé à celui d'une caméra (zoom, travelling, champ/contre-champ). Les référents cinématographiques sont multiples (Keaton, Tex Avery, Godard...), illustrent la mouvance de nos pensées (accélération, arrêts sur images, flash-back, répétitions).

Le spectacle ne s'est pas écrit « à la table » mais « sur le plateau ». La dramaturgie des corps sert le propos : le spectateur est amené à retrouver le goût de l'enfance au travers des gestes, des jeux des trois personnages.



Paroles de Presses

« Le triomphe d'Arthur »

[...] Car il faut le dire, haut et fort, cette pièce est un monument. Jérémy Brunet, Chloé Laurencin et Nicolas Prugniel, les trois comédiens dirigés par Yves Doncque ont fait acte d'un talent redoutable. Trois personnages réunis par le hasard d'une rencontre nous font traverser un univers, leur univers baroque et un peu flou, un peu fou aussi. [...] Il n'est nul besoin d'être un érudit de l'auteur du *Bateau ivre* pour apprécier et s'imprégner de la pièce du Théâtre du Réel. Force, émotion, passion, humour, tout est là et rien n'est à jeter dans cette production. La Cie du Théâtre du Réel travaille sur un théâtre où le corps a une importance primordiale. Le public ne s'y est pas trompé puisque le Centre Culturel affichait trois fois complet.»

M.D. Dauphiné Libéré mai 2007

« Arthur a enchanté son public... »

[...] *Arthur* est un spectacle qui parle du poète Arthur Rimbaud, bien sûr, mais pas seulement... C'est aussi une belle histoire de jeunes d'aujourd'hui, comme de jeunes d'hier (la pièce fait une référence au magnifique film de Jean-Luc Godard, *Pierrot le fou* sorti en 1965) avec toutes les questions éternelles de la vie, du temps, de l'espace, du voyage, du sens de l'existence...

A part cela (!), dans ce spectacle, on est entraîné dans une somptueuse chorégraphie de mouvements, de jeux, de situations, d'images, de sons qui nous créent chaque fois des paysages, des univers entiers, sur une petite musique qui revient nous bercer: « Petites boîtes... toutes pareilles... » de Graeme Allwright.

F.G. Dauphiné Libéré 02/04/2008

Paroles de gens

« A propos d'ARTHUR vu au Petit Théâtre le 19 décembre 2008 »

Quand le spectacle commence, nous sommes prêts pour le voyage euphorique, magique et poétique. Le spectateur se trouve en état d'apesanteur, de réception, d'écoute et d'attente, bref il s'est déconnecté de l'extérieur. Comment s'est produite cette transmutation ? Comment a eu lieu ce dérèglement de tous les sens qui fait que, lui, ce spectateur est prêt pour le cheminement magique ? C'est une question de boîtes, de petites boîtes, de ouate, de ouate, de boates ..., qui dure, qui rythme, qui enivre, qui envoûte, qui dure, qui rythme, qui enivre, qui envoûte... Et ça marche : le charme a opéré et les 3 personnages présents sur scène nous deviennent familiers, ils nous prennent par la main, les grands et les petits et nous voilà partis sur le Bateau Ivre au milieu de vagues lancinantes. C'est drôle, c'est léger, c'est mouvementé, c'est acrobatique, c'est beau, c'est émouvant, c'est poétique, on fait partie du voyage, on a été pris par la main, on a peur que la magie s'arrête. Le spectateur est invité à voyager dans un univers composé de Vertiges, de délires, de silences, d'hallucinations simples, où bruitages chorégraphiés, textes et musiques, mimes et jeux de scène se mêlent, s'entremêlent et se répondent toujours habilement. L'hommage à Rimbaud se fait tout en délicatesse et en discrétion. Voilà un spectacle qui fait du bien, qui rythme, qui enivre, qui envoûte, qui enivre, qui envoûte !

« Je sais aujourd'hui saluer la beauté » Arthur Rimbaud.

Merci pour ce beau spectacle

Anne Pommeray

La Mure »

*Si on se retrouve vraiment confronté à soi, qu'est ce qui se passe -
Tout réinventer -*



EX.I.T.S. THÉÂTRE DU RÉEL

Depuis 2003, le Théâtre du Réel* s'engage sur une dynamique nouvelle et réaffirme son fonctionnement collectif. Les décisions et les axes principaux sont débattus en compagnie. L'équipe est constituée de 13 personnes, tous corps de métiers confondus.

On retrouve les caractéristiques identitaires du projet tel qu'il s'est formé autour d'Yves Donque en 1988 (jeu masqué et effigies). Du mime au chant, en passant par la danse, le clown, la marionnette, la musique, le théâtre, etc., les outils techniques sont multiples.

La démarche de l'équipe relève du mouvement « indisciplinaire », mouvement artistique qui refuse d'être reconnu pour une discipline ou un genre théâtral spécifique et qui donne la préférence au geste créatif.

La compagnie est riche des individus qui la composent.

Ses préoccupations majeures sont : donner du sens, interroger l'actualité, offrir un espace de réflexion au public. « Se réfléchir pour se représenter... ».

La recherche accompagne toujours la création. Elle est menée avec l'exigence qu'impose une « écriture de plateau », une écriture où le texte ne préexiste pas à la mise en scène. Les matériaux s'élaborent et se constituent, en studio, au cours du processus de création.

Les spectacles traitent de notions telles que l'ennui, la bonté, la résistance. Chaque projet tente d'interpeller l'individu dans la réalité de notre monde contemporain, interroge formellement les modes de représentation usuels.

La présence des corps en mouvement est toujours prédominante, « le geste comme parole ». Jouant de l'universalité du langage corporel et employant le rire comme médiateur, le Théâtre du Réel propose des formes de spectacles populaires et accessibles à tous.

Le Théâtre du Réel développe depuis de nombreuses années des actions de médiation (ateliers scolaires et stages de réalisation). Ces activités confirment l'ancrage de la compagnie sur son territoire, l'Isère, et lui permettent de construire avec son public une relation basée sur la confiance et la complicité.

*La compagnie est issue de l'association EX.I.T.S. Expérience et Intervention en Théâtre et Spectacle créée en 1985, agréée d'Education Populaire et subventionnée par le Ministère de la Jeunesse et des Sports.

Le Théâtre du Réel est aidé par le Conseil Général de l'Isère, la Ville de Saint-Martin-d'Hères et la DRAC Rhône-Alpes.

Ses dernières créations...

2007 - « La Bonne Ame de Sezuan » de B. Brecht

2007 - « Arthur », création collective

2006 - « La Bonté ... en passant », création collective

2004 - « Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu » d'après P. Dorin

- « Peau de Mille Bêtes » re-création d'après les Frères Grimm et C. Perrault

2003 - « Louis, théâtre gestuel sans paroles ou si peu », création collective

2002 - « Louis, acte un », création collective

2001 - « La Sagouine, 2ème époque, une épopée populaire », d'après A. Mailliet

2000 - « La Sagouine, 1ère époque », d'après A. Mailliet

Quelques autres avant...

1998 - « Dramuscles », d'après T. Bernhard

1997 - « Vous vivez comme des porcs », d'après J. Arden

1994 - « Le Bouc », d'après R.W. Fassbinder

1992 - « Manège », d'après G. Büchner, F. Wedekind, B. Brecht

1991 - « La Mort Douce », d'après B. Sokal

1989 - « La Mort de Danton », d'après G. Büchner

1988 - « Les Crasseux », d'après A. Mailliet



Équipe artistique

Yves Doncque - Mise en jeu et dramaturgie



Directeur artistique, metteur en scène et formateur dans la compagnie depuis 1988.

Il travaille depuis toujours sur des formes théâtrales aux conventions fortes, notamment celles du théâtre d'effigie, masques et marionnettes, clown et commedia dell'arte.

Il a travaillé avec l'école du Piccolo Teatro de Milano, l'école de Théâtre Tandem de Valencia, le Mouvement Communication Culture de Montréal, le TPE de Lausanne, le Théâtre-école de Montreuil, le Théâtre du Jard de Châlon-en-Champagne, le CNR de Grenoble...

Il est Conseiller Technique et Pédagogique Théâtre pour le Ministère de la Jeunesse et des Sports.

Jérémy Brunet - Comédien



Formation: CNR Grenoble, jeu masqué et théâtre d'effigie, stages divers.

Mises en scène: « Partage de Midi » de P. Claudel, « Autour de ma pierre... », de F. Melquiott .

Comédien: Cie *Nono Ière*, Cie *Figura*, Cie *Le Cri*, Cie *La Saillie*, Cie *Cicerone*.

Théâtre du Réel: « Louis », « La bonté...en passant », « La Bonne Âme de Sezuan », « Arthur ».

Interventions pédagogiques: Ecoles, Collèges, Lycées, MJC etc..., stages de réalisation du Ministère de la jeunesse et des sports...

Vladimir Cellier - Musiques et univers sonore, régie son



Formation: Conservatoire de Musique, classe harmonie, guitare et jazz.

Musicien, MAO: « *Air bass suppa sound* », « *Peaks iration* »... en tant que DJ scratch etc..

Créations son pour le théâtre: *Groupe Point*, Cie *Cicerone*.

Théâtre du Réel: « Peau de Milles Bêtes », « Arthur », « La Bonne Âme de Sezuan »

Interventions pédagogiques en MAO: Ecoles, Collèges, Lycées, MJC, écoles de musique etc..., stages de réalisation du Ministère de la jeunesse et des sports, work shop Dj au *Festival de Mostar* (associations *Drugi Most* et *Du monde aux balkans*)

Chloé Laurencin - Comédienne



Formation: musique baroque, cirque, danse, chant, MAO, menuiserie, serrurerie, peinture ...

Décor, accessoires: Cie *Gosh*, *Les Arrosés*, *Groupe Point*, *Moebius*, *Le Cri*, *CDNA Grenoble*, ateliers théâtre et stages de réalisation du Ministère de la Jeunesse et des Sports

Théâtre du Réel: « Louis », « Dans ma maison de papier... », « La bonté...en passant », « Arthur », « La Bonne Âme de Sezuan »

Nicolas Prugniel - Comédien



Formation: CNR Grenoble, stages divers

Comédien: Cie *Komondit*, Cie *Le Silence de la pythie*, *Chapiteau Théâtre Compagnie*.

Théâtre du Réel: « Arthur », « La Bonne Âme de Sezuan »

Interventions pédagogiques: Ecoles, Collèges, Lycées, MJC etc..., stages de réalisation du Ministère de la jeunesse et des sports...

Pascal Pellissier - Création et régie lumière



Formation: GRIM/EDIF technicien son et lumière, stage de régisseur avec le Théâtre du Réel

Technicien ou régisseur lumière: *Pacific de la Cie Blaise*, *L'Heure Bleue de St Martin d'Hères*, au *Festival des Arts du Récit*, Cie *La Patience*. Il côtoie également le rock&roll et travaillera pour les groupes *W5*, *Hide Park Corner*, *Rhésus*, *Les Firecrackers*, *Orties*...

Anne Bonora - Costumes



A travaillé pour: *Troupe Cabaret*, *Crise Carmen*, Cie *Alter Nez*, *Vox international théâtre*, Cie *le Cri*, *Théâtre Rouge*.

Théâtre du Réel: « La Sagouine », « Louis », « Dans ma maison de papier... », « La bonté...en passant », « Arthur », « La Bonne Âme de Sezuan », ateliers théâtre et stages de réalisation du Ministère de la Jeunesse et des Sports.

Fiche technique spectacle en salle

(ce spectacle peut être joué en salle, sous chapiteau, ou en extérieur, sous certaines conditions)

CONTACT TECHNIQUE :

Régie générale et tournée: Pellissier Pascal / 06.73.34.67.88 / skal.pellissier@laposte.net

SPECTACLE :

Durée du spectacle: 1h15

L'équipe : Mise en espace et en jeu : Yves Doncque / Jeu : Jérémy Brunet, Chloé Laurencin, Nicolas Prugniel / Création et régie son : Vladimir Cellier / Création et régie lumière : Pascal Pellissier / Costumes: Anne Bonora

ESPACE SCENIQUE :

- Prévoir au minimum 6m d'ouverture par 3m de profondeur / Hauteur sous perches 5m minimum.
- La compagnie vient avec 1 décor style ponton en bois sur structure métallique, avec toutes les cales et moquettes nécessaires / Cadrage scénique si possible à l'Allemande.

IMPÉRATIFS LIÉS AU SPECTACLE :

- Un accès camion jusqu'à proximité de la scène
- Montage décor, réglage lumières, balance son : 4 heures / Échauffement : 2 heures / Démontage : 2 heures

À PRÉVOIR PAR L'ORGANISATEUR :

PERSONNEL :

J-1 : 1 régisseur lumière, pour implantation lumière sur 2 services et 1 régisseur son si besoin d'installer système son

Le jour du spectacle : un régisseur lumière et un régisseur son

Le régisseur lumière arrivera à 9 h le jour du spectacle.

MATÉRIEL SON :

- Système de diffusion et possibilité de pouvoir installer la régie à vue selon disposition de la salle à décider sur place.
- Le musicien vient avec 1 ordinateur et 1 clavier midi prévoir connectique pour câbler à la console. Sorti son sur 2 jacks mono de 6,5 mm.

MATÉRIEL LUMIERE :

- Prévoir 37 Circuits de 3kw et 1 Pupitre à mémoires type Avab (Presto , mini Expert...)
- Gaffeur et gaffeur alu / Prévoir échelle ou génie pour les réglages.

PROJECTEURS NECESSAIRES :

9 PC 1 Kw / 11 PAR 64 220 v CP 61 / 11 PAR 64 220 v CP 62 / 1 PAR 64 220 v CP 60 / 1 Découpe Type 614SX /
2 Découpes Type 614SX avec iris / 1 Pc 2kw Fresnel 1

ACCUEIL :

- Loges ou lieu prédisposé à la préparation de l'équipe :

Pour comédiens (3 personnes) avec miroirs et points d'eau, serviettes de toilettes, douche(s) à proximité, fauteuils ou canapés; et pour équipe technique (2 personnes)

- Hébergement (si + de 70 km du lieu de résidence de la compagnie) :

J-1 : 1 personne / Jour du spectacle : 6 personnes

- Transport :

2 véhicules légers à 0,45€/km

- Repas et catering pour 6 personnes :

Prévoir un repas chaud du soir APRÈS le spectacle ou un repas du midi si la représentation est en matinée ou dans l'après midi / Catering avant le spectacle : Fruits frais et secs, gâteaux secs, jus de fruits, thé, café, sucre, eau minérale / si + de 70 km du lieu de résidence de la compagnie prévoir repas à J-1 pour 1 technicien

INTERCOMS :

Plateau, Régie lumière

DIVERS :

Un plan de la ville indiquant le lieu de représentation, les noms et les coordonnées des personnes responsables et en particulier celles du directeur technique ainsi qu'un programme sont toujours accueillis avec enthousiasme.

N'hésitez pas à prendre contact avec le régisseur de tournée pour plus d'informations, ou si besoin d'envisager des conditions techniques adaptées à votre lieu.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, le non respect de celle-ci, sans arrangement au préalable avec notre régisseur, perturberait le bon déroulement du spectacle, voire entraînerait l'annulation de ce dernier à vos dépens.



“On ne part pas. Reprenons les chemins d’ici.” *



« Ah ça! L’horloge de la vie s’est arrêtée tout à l’heure, je ne suis plus au monde! »
« Ma vie ne fut que folies douces, c’est regrettable... bah! faisons toutes les grimaces imaginables... »
« La science, la nouvelle noblesse, le progrès... le monde marche, pourquoi ne tournerai-t-il pas? »
« Qu’on patiente et qu’on s’ennuie, c’est trop simple! »*



*Citations d’Arthur Rimbaud

Contact compagnie :

Théâtre du Réel 63 avenue du 8 mai 1945 38400 Saint martin d’Hères
04 57 39 98 92 / 06 60 38 98 51 mail: theatredureel@wanadoo.fr
Site: www.theatredureel.fr
Chargée de communication et de diffusion : Typhaine Heissat

Photographies:

en extérieur: Emanuelle Guérin

en salle: Cld.Foto (<http://clementdelis.blogspot.com/>)

Nous remercions: l’équipe du Théâtre du Réel, l’office du tourisme d’Uriage, Christian Brunet, Cathy Kuhn, Mathilde et Pemba Laurencin, Jean Phillippe, San&cie, Elsa Vanzande ...

