

Peau de Mille Bêtes

Familiariser. L'enfant, par l'intermédiaire d'un comédien masqué, se familiarise avec un certain vocabulaire et reconnaît certaines attitudes dont son corps peut être l'objet.

La reconnaissance des parties privées et très privées (intimes) va favoriser la prise de conscience de l'enfant sur les différents touchés corporels qu'il pourrait subir ou qu'il aurait subi.

Comprendre. Un enfant ne comprend pas forcément ce qui est du domaine de l'agression sexuelle, donc il n'en parle pas facilement non plus. En se divertissant, son implication directe dans l'histoire par le choix, la recherche de sa solution, le conduit à une réflexion personnelle.

L'implication émotionnelle est plus forte. En agissant, l'enfant est amené à la compréhension.

Parler. La marraine explique à Peau de Mille Bêtes que son corps est une propriété personnelle, il lui appartient de dire non lorsqu'elle le ressent. La Marraine déculpabilise Peau de Mille Bêtes, en lui expliquant que l'abus sexuel est interdit, que ce n'est pas sa faute, et qu'en parlant elle peut l'aider et lui proposer des modes de conduite pour se protéger.

Par le support du jeu théâtral et la distance donnée par les personnages masqués, le spectacle évite le traumatisme chez l'enfant.

Une musique, une chanson, accompagnent le parcours initiatique de Peau de Mille Bêtes et des enfants.▲

Le spectacle.

Nous proposons d'utiliser les fonctions originelles du masque, sa dimension magique pour exorciser la peur et la honte. La distanciation qu'il provoque permet la prise de parole.

Une autre de ses fonctions est de pouvoir multiplier le nombre de personnages que peut interpréter un comédien. A trois, ils jouent tous les rôles. Ceci accentue la dimension magique du masque dans son rôle d'intégration par l'éloignement qu'il provoque. Il s'agit bien de théâtre avec ses conventions et ses rituels.

Le spectateur peut donc participer à la "fête" : "ça n'est pas la réalité, je ne suis pas en question, je ne me sens pas en danger, je peux même intervenir, raconter, je peux dire et me dire".

"C'est bien parce que ça parle de l'amour, de l'amitié, pas que des choses tristes et violentes"

Fabienne -10 ans

"C'est magique et d'une grande tendresse"

Françoise -Institutrice CE2

"L'utilisation d'une poupée a permis à mes élèves de parler librement des violences dont elles ont été les victimes"

Christine, Educatrice spécialisée.

"Les assistantes sociales ont été séduites par le spectacle et la participation active des enfants"

Compte rendu de réunion de circonscription▲

Les abus sexuels un sujet tabou

L'abus sexuel est un acte qui peut prendre différentes formes, allant de l'exhibitionnisme ou des caresses, jusqu'au viol ou à l'inceste".

Brochure du Secrétariat d'Etat à la famille.

La prise de conscience par l'enfant de l'abus sexuel, en tant que risque quotidien lui permet d'éviter les situations dangereuses, de faire respecter son intégrité corporelle et de se protéger contre ces abus qui sont aussi souvent des abus de pouvoir.

"C'est à l'école primaire que les enfants devraient être enseignés à leur droit de se dérober aux caresses ou violences jouissives pour leurs parents auxquelles ceux-ci les obligent à se soumettre sous prétexte d'amour ou de corrections" **Françoise Dolto.**

Le spectacle que nous proposons a pour objectif de casser la loi du silence, sans choquer la sensibilité de l'enfant, de discerner la relation affective vraie, d'ouvrir la discussion, de favoriser le dialogue avec les enseignants, les parents, les amis, de déculpabiliser l'enfant qui ne doit pas avoir honte d'en parler. Le spectacle s'adresse à des enfants de 6 à 12 ans et tout public.▲

Presse

Nous avons assisté à "un Théâtre à vivre et à comprendre la vie". Un conte magique sorti du plus profond de notre enfance qui nous dénonce une réalité et des situations dangereuses. Les éléments du décor se prêtent aux différents paysages, aux ambiances, ils supportent également l'intrigue. Le rythme est soutenu par des comédiens qui savent donner corps à des personnages féériques...

"Le Dauphiné Libéré"



L'inceste au programme des écoles : Le but de Peau de Mille Bêtes est de faire comprendre que les parents n'ont pas tous les pouvoirs sur leurs enfants et que face à l'agression, il existe une solution...

"Libération"

PELE DE MIL BESTAS O TEATRO O INCESTO... a mesma questaoé às crianças quando um guarda florestal se mostra demasiado atrevido com a jovem princesa...

Journal de Noticias



Mais si le spectacle entre dans une politique de prévention, on ne tombe pas dans un style bêtement scolaire. Le spectacle n'a pas été créé dans un but moralisateur.

Initialement, cela reste un divertissement. Mais derrière l'amusement, derrière les masques, le texte et la mise en scène qui permettent à l'enfant de comprendre le discours comme il l'entend, se cache un travail d'écoute, d'aide et de création qui ne mérite qu'une chose : être reconnu à sa valeur.

Vaucluse Matin



La gestuelle des comédiens et leurs paroles renvoient fréquemment à la sexualité, mais toujours avec subtilité et, faut-il le préciser, sans jamais rien de graveleux...

"Le Monde"

Le problème posé était de faire se délier les langues - Yves Donque va utiliser une technique qu'il connaît bien; le masque qui permet la distance chère à Brecht - Un travail exemplaire...

"L'Humanité"



Peau d'âne, que son père veut absolument épouser, gémit : "si j'avais des enfants de lui, je ne saurais même pas si ce sont mes fils ou mes frères". La Fée arrête la pièce et consulte alors les enfants : que doit-elle faire ,

Deux comédiens, vêtus de blanc, passent alors dans les rangs...

"A.F.P."



Peau de mille bêtes

Durée du spectacle : 1 heure à 1 heure 15 selon nombre d'enfants

Salle :

Une salle obscure d'un minimum de 110 m² au sol (tout compris)
encombrement du plateau (situé au milieu du public) 10 m x 4 m
hauteur sous plafond : 3, 50 m minimum

Disposition des spectateurs :

Les spectateurs sont installés de part et d'autre de l'espace de jeu. Pour asseoir les spectateurs, la meilleure formule est celle d'un gradinage de part et d'autre du décor. A défaut de gradins, il faudra installer de part et d'autre de l'espace de jeu, des bancs (petits et moyens) et des chaises de sorte qu'on ait deux rangées d'enfants au sol, deux rangées sur les chaises.

Eclairage :

- 7 projecteurs PAR 64 large 1000 W
- Alimentation 380 V / 10 A par phase ou 220 V / 30A

Son :

- 1 Revox
- 1 ampli stéréo 2 x 50 Watts
- 2 enceintes adaptées

divers :

Une table et une lampe de régie (elle se fait en salle)

Un miroir pour les comédiens, 2 bouteilles d'eau minérale.

Aide technique / Une personne au montage et au démontage du spectacle et un accès pour une camionnette type Renault-Master.